

Il palcoscenico del teatro del Fondo nell'ora della rappresentazione.
Due porte a destra, e due a sinistra. Sulla 2° porta a destra
scritto: Direzione. Sulla 1° porta a sinistra vi sarà scritto: Uscita
E sulla 2° Comparsa. Nel fondo porta una a destra dove vi
sarà scritto un fucolo cartellino - 1° Donna Cypria Perella
Nel mezzo grande apertura. Scene in disordine, praticabili
di legno - Mobili uno sopra dell'altro, poltroncine, sedie ec.
Su di una sedia un mantello.

Pena 1°

Nikola e Miuzzo - poi Cypria, poi Amelia, Elvira, Cesyina
Carmela, Luigino, Carlucio e le comparse, indi Crisillo

All'alzarsi della tela - Di dentro si sentono forti applausi. Miuzzo
e seduto vicino alla 1° porta a destra che dorme.

Nic. Miene dal fondo. Che bella cosa! che bella cosa! A lo finale
de lo 1° atto duje bis, e Felivello non è venuto ancora
ma questo non si chiama sveppo, ma fuopone!

Altri applausi forti - va alla porta di fondo gridando. Su, su,
tirate la tela, lo pubblico non ha d'aspetta... e so tre
chiamate... tre chiamate a lo finale de lo 1° atto, aggio
fatto lo colpo! Altri applausi! A Miuzzo che dorme. Mié, Mié,
~~Mié~~ setete, sangue de Bauo!

Nic. Chi è? Jo non sto dormenno.

Nic. Non fa passa a nissuno neppa a lo palcoscenico, haje
capito? Si no te multo!

Nic. Va bene.

Nic. E susete, non te sta a pettato.

Ces. Dal fondo con buche, Signor fuopjario, furore, furore
completo!

Nic. Jo già lo sapeva: li ringraziò di tutto cuore, avete cantato come un angelo!

Ces. Ma l'autore addo sta?

Nic. Mo vèze, mo lo vedemate venì... Oh! se manca non manca, non n'è pensate, quauke combinzione l'è varra' trattenuto. È uno Amubio, Elvira, Bergina, Carmela, Carlucio, Luigino e li compagne vestiti da guerrieri. Le donne ognuna porta un buche'

Ame. Al prepa', n'è simme portate magnificamente.

Elv. Mo n'è spettere li gelate.

Ces. Jo voglio la limonata.

Carm. E io pure, n'è l'urte promesso?

Ame. Eh! la promessa è debito.

Nic. Va bene, non dubitate, ho promesso e mantengo la parola, dopo il 2° atto, faudo venì li gelate e limonate.

Ces. Jo voglio un bisteck ed un bruchiere di Marsala, altrimenti mi si' baya la voce.

Nic. No, per carità, voi me dite, non voglia majè lo Cielo! Va bene, a n'auto poco ve marmo la bisteua e lo marsala.

Carl. Al prepa' e li s'iarre a nupè?

Nic. Va bene, va bene, jateve a travesti pe lo 2° atto da Spagnoli.

Carl. S'ignore, simme fronte.

Luig. Jammo, jammo, non perdrimme tempo. È uno Amubio e li compagne, sulla porta dove dice compare.

Nic. Alle donne, aggio preparata na sorpresa all'autore, che non se la po majè aspetta.

Ces. E che cosa, che cosa?

Nic. Aggio fatte fa dose grove corone de fiori, e l'aggio fatte mettere sotto ai Cielì, quando è al finale del 2° at

Me chiammone fore all'autore, lo machinista spezza li cordone, e n'è li fa j' proprio nupè.

Domme. Benissimo!

Nic. Comme ve pare?

Ces. Bellissima idea

Nic. Chiamando. Ciullo, Ciullo? compare un machinista Ciu', non te scorda' quello che t'aggio ditto, quanno a lo finale de lo 2° atto chiammone fore l'autore, spezza li cordone, haje capito?

Cic. Va bene, va bene.

Nic. Permettete no momento, vao a vede la scena come me sta... Prima Do, e vupè quanno ve jate a travesti?

Ces. Mo, mo, aspettate, chasto che cos'è, mo è fenuto lo 1° atto.

Nic. Vi raiomando, sapete, il teatro è pienuissimo, vorria che tutte cose j'è buono.

Ame. Non ve scordate li gelate.

Ces. Ricordateve la limonata.

Nic. Va bene, va bene, mo marmo a ordina' tutte cose pe lo uytode. Viuè, ricordete, non fa pessa a risulere

Comme sta ammornato lo mprepario addo E se capisce, quanno majè s'è visto lo teatro a coppi fuèno.

Ame. Dite che fino a mo, ha refuso 8 mila franchi.

Carm. S'è salvato co la figlia dell'Imperatore.

Ces. Si non trovava a st'autore era proprio arruato nato.

Ame. Al proposito Ces, comme va che Arturo non è venuto ancora?

79

Cef. E io che ne fauiò, a me pure m'ha fatto maraviglia, ipso advea da sta uà da la prima scena, ma p'vèrte fauiò sentire.

Ame. Abbiamo saputo che vi fa la corte, non è vero?

Cef. No, o' rugamate, mi fa delle gentilezze così, fur che tanto la sua miujria.

Carm. No, no, no, nuje sapimmo che va pazzo pe buse.

Cef. E sapimmo pure che stanotte, ha avuto no cauiò da lo maggiore. Cutte ridono.

Cef. E scujate, chi ve l'ha ditto?

Cer. Haje sapite che io abito dinta a lo stisso palazzo vuoto a lo l' primo, e stammatina Giovanni lo guardaporta m'ha contato tutte cose.

Cef. Sì, è trasuto lo maggiore mentre stevamo puvvarmo lo duetto finale e l'ha dato no cauiò; ma da na parte è stato buono però, perchè cu così aggio trovato lo merito per me levà lo maggiore da tuorno.

Ame. L'aje l'enzitato, di la verità?

Cef. No, l'enzitato non ancora, ma aggio avvisato lo guardaporta che quanno vene non lo fausse sagli.

Carm. E scujate, chillo po non vene uà?

Cef. E uà pure trova l'impedimento. Misè, si vene lo maggiore, non lo fa passa, di che l'Impregia, no non vo, haje capito?

Pie. Va bene.

Ame. Ma sienta Cesi, tu saje che io te voglio bene come a na sora, però te voglio di na cosa. Tu pe causa de chisto Arturo, forse te piendo na pozzione

co lo maggiore, io sauiò che lo maggiore è mio, che te vo bene, e che teneva ntenzione de te spusa, mentre l'auto, il signor Arturo, ha fatte tante cose, come co t'ho stu mese, perchè tu t'arive da cantata l'operetta, e la prova te l'ha data stajera, fino a mo non è arivato ancora, e oggi, quanno lo buo saje, steva dinta a lo cafe di De Angelij e se pigliava lo gelato co na bella figliola.

Eu. Che dire! Possibile!

Ame. Possibilissimo!.. Carmè, dimme na cosa, oggi frate, addò ha rivisto l'autore?

Carm. Dinta a lo cafe di De Angelij nzieme co na figliolletta.

Cef. Bravissimo! Avite fatto buono che me l'avite ditto, lo voglio annunciar'io lo voglio! E per vendiar'io che non è venuto ancora, mo non me travogto, faccio lo 2° atto aggio. Si pure lo fauiò lo 2° atto Entra nel suo camerino.

Carm. Comme t'è venuto nasso de nce' lo dire?

Ame. Saje, agge pavenza, che te so cose che s'evvifene. Aena?

Celestino e detti

Cef. Entra con buche, ma l'isengo lo trattiene.

Pie. Dove andate?

Cef. Dentro.

Pie. Non potete trasi

Cef. Io sono il Marchese. Sparite, sono entrato.

Pie.

Pie. E mo non potete trasi.

Cely. Mo te do no schiaffone e felice notte... embe'...
e già'...

Carm. Miù' fallo papà, pro parlo io co lo m'pregnan.
Mè. Parlate unfe co lo m'pregnan, io non ne vo
gliò sape' niente.

Carm. Non te n'incamèa'.

Cel. Qualunque multa te mette, ne rispònde io...
embe'... e già'...

Carm. M'avite portate li castagne scruppate?

Cel. Se capisce, euole qua' - le da' il primo pensiero
quando sono usito da la casa, e' stato quello
di andare da Cislire e pigliare le castagne per
te, carina mia... embe'... e già'...

Ame. (Ma quanto e' bello!) le altre ridono.

Carm. Mamma' che fa? E' sempre ostinata a m...
ve da lo consenso?

Cely. Sempre, sempre, Carmela mia, e io per io
so fatto uniu' s'iuo... embe'... e già'. L'auta pe
me trovaje co no ritratto tuo mmano che lo ve
sava forte forte, m'afferraje, e me chiudette
dentro a lo salotto dove stanno tutti i ritratti a
oglio dei nostri parenti... e me mettette na pua
ra che tu non puoi vedere... embe'... e già'.
che mille so a grandezza naturale capisce, ce
steva specialmente lo normo, che pareva che
movera l'uouhué, io allucaje, chiagnette, ma
niente, niuno me deva udienza, me faette
sta là dinto fino a lo juorno apprisso.

Carm. Ma io volarria sape' peuké ne l'ave tanto co
mmico, per chi m'ha pigliata la mamma veta?

Lo sape che io so na figliola onesta?

Cely. Embe'... e già'...

Le 3 dom. E già'.

Cely. Embe'...

Le 3 dom. E già'...

Cely. Carmè, chello me suffe'ene? 19

Carm. Non signore, non l'anno co buje.

Cely. L'anno co me, l'anno co me, me ne so addunato,
fa'immoe uniu' ca' agge pazienza, io so nervoso
po essere che te rispònde malamente, embe'... e
già'. E'uo qua' Carmela mia, tu devi sapere, che
mamma' e' la Marchesa Spane, conosciuta da tut
ta Napoli, e volarria che io me spujasse na nobi
le co na forte dote, peuké die' casu, che il sangue
nostro e' bleu'.

Carm. Conite lo sango bleu'?

Cely. E io che ne fauo, ora auossi die' fo poi non
mi prepo tanto spingere, se no perdo la me'ha
lira al giorno che me passa, embe'... e già'.
Mè. Che d'è, vujè che te tenite, me'ha lira a lo
juorno?

Cely. Per adjuo, ma quando muore mamma' io so
no richissimo, e fauo quello che voglio io.
Mè. E me spusate?

Cely. Se e' tu, Carmela mia, peuké te voglio bene,
apaje' quaje. Ma dimme na cosa, tu stajera piu'
che non me guarda?

Carm. Ma vujè addo' state, io non v'aggio visto?

Cely. Stongo dinto a la platea, 9^a fila n° 23.

Carm. Mentemeno! 9^a fila n° 23! Mi'no a la porta?

Cely. Embe'... e già'... non aggio trovato ne' poltronie
e ne' platea avanti, che aveva da fa'?

Scena 3^a
Eugenio, e detti

Eug. È permesso? Si può?

Amic. Oh! carissimo D. Eugenio, favorite, favorite.

Eug. Grazie, signorina Carla, signorina Cecilia, accettate i miei sinceri complimenti, questa sera siete deliziosi, il 1^o atto è stato un vero successo.

Amic. Io o'aggio visto, state dritta a li' poltrone a l'fila in corridojo.

Eug. E co lo binocolo ve state ammiranno quella signora a 2^a fila.

Eug. Ma no, vi siete sbagliate, io stajera non guardo che voi, voi solamente.

Amic. D. Eugè veramente che partite?

Eug. Pur troppo.

Amic. Come? si lasciate?

Eug. Non ne posso fare ammesso, cara mia, debbo recarmi a Roma domani per un affare importantissimo.

Amic. Forse cambiamento di guarnigione?

Eug. Cambiamento completo, lo sauro che D. Eugè se mora.

Amic. Oh! ve nkurate?

Eug. Ebbene, si, perché ve lo debbo nascondere, vado a Roma per ammogliarmi.

Amic. Benissimo! Allora ne fevite pruva li' confiette?

Eug. E comm'è la sposa, è bella?

Amic. È bruna?

Eug. È bionda?

Amic. È rossa?

Eug. Non neso proprio niente.

Amic. Comme! non la conoscite?

Eug. No!

Amic. Oh! non dite bestialità!

Eug. Eppure è così, io non la conosco, sarà bruna, bionda, nera, sarà alta, sarà corta, avrà le gambe storte, il certo è che io la sposo.

Amic. E ghivite a Roma se la vede?

Eug. Perfettamente. È così, Carmela, come state?

Carm. Non c'è male, grazie. si danno la mano.

Eug. Questa sera siete più simpatica del solito.

Carm. E vaje chesto dite sempre, volite parlati.

Eug. Ma che scherzare, io dico seriamente.

Carm. Signor Capitano, vi fauro riflettere, che questa giovine è l'imamorata mia.

Eug. L'imamorata vostra? Bravissimo! Vi fauro i miei complimenti, avete saputo scegliere.

Carm. Questa non è una cosa che vi riguarda, embe e già... Non credete che siete militare e mi fate paura, perché io non mi metto paura di nessuno.

Eug. Ridendo. Ah, ah, ah! come siete grazioso! Cutti'ri dono.

Carm. Non ridete sangue de Bauo! Che ve fauro sta a dovere! Embe... e già... Jo sono il Marchese no sparire, sono un nobile, capite... e non me posso mettere con un soldato qualunque!

mettermi con un imbucile di quella fatta!

Cely. Imbucile a me! E ghirsse fore si si ommo!

Le don. Ma staveu hitte, finitela.

Cely. Gridando. Jesce fore!

Scena II^a

Nicola, e detti

Nic. ^{Eh! Eh! gridando} Che cos'è neth, che è succisso?... E che ne parlammo a far, oggi a puer te la Birmeria! E chillo pigro d'animale che dorme! gridando. Vise! Vise! sietete!

Vic. Svegliandosi. Chi è, non potete passa?
Nic. Puzze sulla... Chillo si fa prima trasi, e pro dice che non pormo passa! Signori, susate, qui, sul palcoscenico non si può stare! a Cely. Vor' chi siete?

Cely. Io sono il Marchese Sparre.

Nic. Me fa tanto piacere, e che volete?

Cely. Niente, so venuto a trova' l'immamorata mia.

Nic. E già, chillo è trasuto dinta a la casa soja. Pè...
Cely. E' oggi ditto tanta vote che sul palcoscenico non voglio a nju'uno.

Nic. Eh! vujè comme v'ammorrate, comme fassero trasute sta quarantina de perzure.

Vic. Manco mièko, uà s'ha da fa chello che n'ha da fa, capite! Signor uffiziale, susate, non è per voi, è un ordine generale.

Cely. Oh, si capite. Amelia vi si mette sotto al braccio e vi...
dal fondo

Cely. Io se vengo, vengo per fini dretti.

Nic. O drette, o storte, a me non me ne importa niente.

ma uà non avete da veni, Piere' jate da lo trova robe, faiteve da li campanielle che avete da porta ma no pe lo primo coro, jate, jate... Amelia addo sta?

Vic. Se n'è ghiuta dinto co D. Eugenio.

Nic. E bravo! pare che l'aggio pregata, faite amprusa, jate.

Cely. Evviva! Uuuu
D. Celesti, staveu buono.

Cely. Ci vediamo dopo la rappresentazione?
Vim. Embe?...
Vic. E già!... Le domo via no sul fondo.

Nic. Dopo la rappresentazione, venite, trasite, faite chelto che bolite vujè, ma mo no... embe!...

Vic. E già!...

Nic. Jo capisco, vujè comme a mammorato, la volarri seve tenere sempre vicino, ma qua' in palcoscenico non si può, embe!...

Cely. E già!...

Vic. Perché n'no, sapite che succede, che comme trasite vujè...
Cely. Come trasi ll'auto, embe'?

Vic. E già!...

Cely. Jo po che oggi da fa, oggi da piglia' la mammorata...
Vic. Pe no vujè...
Cely. Vasta, e ne l'aggio da caua', embe!...

Cely. E già!...

(Vi comme simme belle tutte e duje!) Però' faiteme lo piacere jatevenne.

Cely. Oh! susate, ditteme na cosa, io me ne vaju, va bene perché questo è l'ordine, ma faimmo pe no caso che non me ne volupe j, vujè che faimmi seve?

Nic. Eh, susate, che avarrà da fa? Pe pigliarria a caua, embe!...

Cely. E già!...

M. Vuj' indite a me che me succide! Misè' pe' regolato-
ja, d'omane vao n'ospa a lo Municipio e te me
faciò caua' in io non me puzze a spuriu' a io la gente,
quanno dongo n'ordene, vogliò essere ntiso.

M. Ma che aggio da far, chille affonza vomo trasi.
M. Ah! affonza vomo trasi, è mo fauonio io, mo te
vao a mettere de j' lire de multa, auosi te m'ipare

M. Ah! de j' lire de multa! E io mo piglio e me vao a cu-
ca' ca'.

Scena 5^a

Felice, per Cesira.

Fel. In abito nero cappullo a tubo e guanti. Mamma mia che folla
che piene, non saio come aggio arrivato a passà,
m'hanno ditto che lo primmo atto ha fatto no chiasso,
c'è sti signori vicino a lo caffè dicevano! Ma l'autore do-
ve sta, dove essere un giovine di gran talento, e io ste-
va vicino e me li senteva. Intanto euomi qua' sul
palcoscenico del Fondo. Che bel sito, che allegria, che vita,
si non fosse pe' chelli c'ènto'inghanta lire siure, da
quanto tempo avaria lassato li Rondinelle, li tortorelle,
e li palomelle, io non me trovo lla' dinto che aggio da far...
non voglia majè lo Cielo e lo sapesse la madre superiora,
chella lo chiù' poco m'auedaria. Vi che m'ha fatto passà
chella canara de Santavella. Chello che ha ditto ha vo-
luto fa' sa', mangià, carroziate, gelate. Lo bello è che
ne avimmo spuse tutte li denare de li bigliette, mo
vogliò vede come partimmo. Io all'8, primme che s'a-
rapeva lo teatro, l'aggio mise d'inta a no palio de li
fila, e l'aggio ditto non te muovere da uà. Po, si come stava
vestuto da Organista, aggio avute da j' da n'amico mio a Jona,
e m'aggio fatto m'ipresta' sto vestito, a lo torna non aggio potuto

trova' na' carrozella, e me l'aggio avuto da fa' pure affide,
stongo una puppa, ma non me ne mporta niente però, vo-
gliò mori pure dimane matino, basta che stajera sto uà.

Ces. Oh! compitissimo signor autore, come state, state bene?

Fel. Non c'è male, grazie, l'ho fatta un poco tardi, mi
dovete scusare, un amico mi ha trattenuto; ma ho
saputo però che il 1.° atto ha fatto un vero chiasso,
e che voi particolarmente avete cantato come un
angelo.

Ces. Oh! che angelo, per carità... sì, all'atto stava bene
di voce, e ho fatto tutto quello che poteva.

Fel. E perché? Adesso vi sentite male forse?

Ces. No, mi sento un poco nervosa, amofata, euc tutto...
anzi, sapete, al 2.° atto non cambiò l'abito, restò
così.

Fel. Restate così? E perché?... E come si fa? Voi sapete
che Flora al 1.° atto è una contadina, poi diventa
ricca perché l'imperatore se ne innamorò, per ca-
rità l'adonna, voi mi rovinate l'azione, si tradisce
il libretto!

Ces. Oh! e tanta collera vi pigliate perché si tradisce il
libretto... che fa?

Fel. Come che fa? Prima donna mi fate avere
una certia.

Ces. Oh! alle corte, io non mi voglio travestire!

Fel. (Ma che diavolo sarra suuio?) Signora Cesira...

Ces. Vi proibisco di chiamarmi Cesira!

Fel. E come vi debbo chiamare?

Ces. Prima donna! Ricordatevi che io vi ho chiamato
autore.

Fel. Ma perché state così, che vi ho fatto di male? Per
causa vostra stanotte aggio avuto chillo cauo, e si

lo maggiore m'affermava chillo m'avevava dunque io per voi ho rischiata la vita.

Cef. Ed io sono stata una bestia che ho smorzato il lume, doveva fari a mma h'are!

Fel. Ma perche'?

Cef. Mi ha trattenuto un'amico, e' vero? perche' siete venuto tardi?

Fel. Siuro, un'amico.

Cef. Zitto! io so tutto!... Chi era quella figliola che si pigliava il gelato con voi nel caffè di de Angelis?

Fel. (Suje!) Una figliola! Chi figliola? Io non ne so niente.

Cef. Come, savete ca pace di negarmelo?

Fel. Siuro che la nego, perche' non e' vero, e' stata una calumnia.

Cef. Una calumnia?

Fel. Si, una calumnia! Del resto, adesso che ho saputo la ragione che voi state così, io ringrazio l'autore di questa calumnia, perche' con questo mezzo, ha potuto comprendere che voi mi amate, come io vi amo.

Cef. Dunque voi negate d'essere stato nel caffè di de Angelis con una figliola?

Fel. Siuro! lo nego cento volte!

Cef. Va bene... per ora non posso dirvi niente, ma badate signor autore...

Fel. Non mi chiamate autore per carità, chiamatemi Arturo, come io vi chiamero' Cosira.

Cef. Va bene Arturo. Badate Signor Arturo che per ora io non vi dico niente, e facciamo passare il fatto per una calumnia; ma se mi avverte di qualche piccola cosa, quai a voi, sono capace

di tutto!
Fel. Signore, fate quello che volete, io non ho paura di niente, perche' vi amo, e vi amerò fino alla morte!
Pena 6^a

D. Angelo, poi Cosira, indi Celestino.

Ang. Di d. guidando Levatevi da nanze, lasciate me pappa sangue de Bauo!

Fel. La voce de lo maggiore!

Cef. Juso! scappiate pe vanto! fugge nel suo camerino

Fel. Mammaggia all'arma de mammeta! E mo come fauo! Fugge nella porta dove die Direzione, e chiude.

Ang. M'hanno ditto che il signor Arturo Maletti l'autore, poco prima e' venuto uà, mi sopra a lo palcoscenico.

Benissimo! Stasera uà fauo correre la cavallaria, ho fatto 13 battaglie, tengo 43 ferite e non me metto paura de niuno!

Ogge so ghirato a la casa de Cosira, e lo guardaporta m'ha ditto che lassignora aveva dato ordine de non me fa sagli.

A me! mentre io era juto pe me' fa pace, l'aveva portate pure sti pastarelle. Voglio sapere perche' la signora Cosira ha dato quest'ordine, io non so no sapur chi sangue de Bauo! Pe chi m'ha pigliato a me! Jua mi deve dire perche' non m'ha voluto ricevere!

Cef. Perche' quella e' casa mia, e in casa mia intendo di ricevere chi mi pare e piace, e se segullerete a searmi, vi farò stare a dovere! Avete capito?

Sia questa l'ultima volta che ve lo dico! Voi non avete neppur dritto su di me, perche' non mi peccate piu'! non mi peccate piu'! Va nel suo camerino.

Ang. Va bene! Ce la vedremo signora Cejira, ce la vedremo!
E io che l'aveva portato pure li pastacci
la goffa uà il matoué. Si stajera aggio l'autore d'è
ta a li mmare, me lo magno a moze, a moze!

Cely. Luanda. Jo non capisco, chillo ufficiale ha avuta
da teai d'èta a lo palcoscenio e io no, che foje
l'ufficiale e' meglio de me + mo sa che facio, me
metto no v'èto qualunque, e dio che so na com-
parja, auoji' pozzo sta tutta la serata vicino a
Carmela mia. per entrare dove die compare.

Ang. Chi siete voi, l'autore forse?

Cely. Nonignore, io sono una comparsa, me vado
a vesti.

Ang. Ve jate a vesti? E che ve vestite a fa? C'è a n'au-
to poco s'abbrucia tutte cose!

Cely. S'abbrucia tutte cose, e p'chè?

Ang. Niente, lo sauo io... jorce, vatterme, va te v'ète

Cely. E comi qua'. (Christo chi è!) uà nella postar com-
parje.

Ang. Non tengo nejun dritto? Va bene! lo vedremo!

Cielo mio fa chi amma fore l'autore, almeno
per vederlo... se vede chi è... Stepe vicino a li
quinte? uà pul fondo a dytras.

Pena fa.

Nannina, poi Eugenio, indi Cejira

Nann. Con spolverino e cappellino medyto. Mamma mia che
folla, mo more da la paura, aggio se mmute chi
de niente scaline, vote, gira, non sauo io stajera ad-
do' voco. Mentre stava ujeta ujeta d'èta a lo
palco addo' m'ha l'ajato D. Felice, tutto n'è me e
venuto n'ommo e m'ha ditto: Uite, il palco è fit-

tato. Comme? Fittato? Aggio ditto io, uà m'ha mi-
je l'autore. Che autore e autore, io non sauo
niente, il palco è fittato, debbono entrare questi
signori, ferru' usite. E io mo addo' vado? Ve
ne jate a la casa, venite dimane a sera... Eh!
vengo a la fine de lo meje! Me n'aggio avuta sceme-
re, e scememmo scememmo, votammo e girammo,
me so trovata uà, va trova uà che d'è. Si po-
tjse trova' a D. Felice... me metto na paura che
non se po credere, si non ne' veneva era me-
gljo.

Eug. Dal fondo a sinistra. Che vedo! Che graziosa fan-
ciulla!... Signorina cena forse qualcheduno?..
vuol parlare coll'impresario?

Nann. L'impresario? E che cos'è l'impresario?

Eug. Come che cos'è? E l'impresario di questo teatro,
sta qui, in palcoscenio.

Nann. Ah! questo è il palcoscenio?

Eug. Perfettamente!

Nann. Dove stanno gli artisti?

Eug. Sicuro!

Nann. Allora permettete signore. fa per andare

Eug. (Come è curiosa!) E adesso dove andate?

Nann. Me no vado, non posso rimanere qui signore,
aspettero fuori l'autore.

Eug. Ah! è l'autore che cercate? Il signor Arturo Ma-
letti.

Nann. Già, il signor Arturo Maletti, il mio maestro di mu-
sica

Eug. Ah! bravo! Voi siete sua allieva?

Nann. Sì signore.

Eug. Ma egli non può tardare, e in questo frattempo

94

se posso esservi utile a qualche cosa, disponete pure di me.

Nann. No, no, signore, vi ringrazio.

Eug. Ma se vorrete dire a me quello che dovete dire all'autore... chi sa...

Nann. E'uo qua' signore, io volevo chiederle il favore di farmi vedere la sua operetta... e tanto grazie!

Eug. La conoscete?

Nann. Altro che la conosco.

Eug. O' sapete, forse ve l'avra' imparata per esperienza?

Nann. Giu', appunto per esperienza.

Eug. E quale parte vi ha imparata?

Nann. Tutte le parti, conosco tutta l'operetta a memoria.

Eug. Bravissimo! Ma allora voi avete una grande vocazione per la musica, avete la scintilla artistica?

Nann. E che cos'è la scintilla?

Eug. Amate il teatro?

Nann. Si, non ci sono mai stata, ma l'amo assai!

Eug. E'uo la scintilla, e pensate di debuttare subito?

Nann. Non lo so signore, io faccio quello che dice il maestro. *Cyria s'è in ammirazione.*

Eug. Amate molto il vostro maestro?

Nann. Oh! molto! molto!

Eug. Ma ditemi la verità, lo amate come maestro, o come Arturo Maletti?

Nann. Io non so cosa dite signore. Arturo Maletti e maestro è la stessa cosa, ed io l'amo assai, perché egli pure mi ama.

Eug. Bravissimo!

Eug. (Che sento!)

Nann. Ha' preza tanta ura di me che non poteta credere, oggi mi ha fatto pranzare con lui, m'ha fatto fare una bella passeggiata in carrozza, m'ha fatto prendere un gelato, e poi m'ha messa in un palco di 4^a fila.

Eug. Benissimo! E com'è che vi trovate qui?

Nann. Perché me n'hammo cavata, hanno fittato il palco.

Eug. Oh! guardate... quanto me ne dispiace! Posso aver l'onore di offrirvi il mio bravo?

Nann. Il vostro bravo?

Eug. Sicuro! Che vi trovate di male? Vedremo di trovare qualche postumo.

Nann. Ma signore...

Eug. Non abbiate paura, io sono un galantuomo. (Che simpatica ragazza!) Contino Eugenio Perretti, ufficiale di Cavalleria... non temete... e il vostro nome? *Se la mette sotto il braccio.*

Nann. Ah! il mio nome? Io mi chiamo... mi chiamo Flora.

Eug. Flora? Oh! guardate che combinazione, l'istesso nome della 1^a donna dell'operetta.

Nann. Non vi piace?

Eug. Anzi mi piace assai... (che strana fanciulla!) Venite, venite. *vanno l'porta a sinistra.*

Eug. Bravissimo! Mbruggione! Dunche m'ha ingannata, dice che era o vero quello che m'avevano ditto, ch'eta era la figliola che se pigliava lo gelato co' ipso! Benissimo, ma l'auomo io! *entra nel suo camerino.*

Scena 8^a

D. Angelo, poi Nicola, Cyria indi Felice.

Ang. Non l'aggio potuto trova', aggio girate tutte le quarte, ditratto steva quanno da fora a lo ripario, si non era

per lo scuro de' scena che m'ha tratto nuto, faceva sta
bella figura, tengo lo beleno uà... C'è lo mio fam-
millo nuuvia! Staje da chista parte. Wh' posto a
scritta:

Nic. Dal fondo in scena, in scena! Compare, spuvatevi!
Cof. Due con mantello a cappello.

Nic. Signora 1^a donna, e che faite vestuta cuoppi?
Cof. Me ne vado, me ne vado, non tanto più, non

canto più! Wh' mamma mia, e come se fa! alla porta guidando
Signora 1^a donna, signora 1^a donna!

Fel. Che è stato, che è fuorjo?
Nic. Que', Feliciè, tu staje loco?

Fel. So' venuto poco prima, che è stato?
Nic. No quajò! Na rourna! La 1^a donna se n'è scap-

ata e non canta uhuu!
Fel. Ça che dire! È fuorjo?
Nic. E che ne sauro.

Fel. Ma quanno se n'è scappata?
Nic. Mo, a chisto momento.

Fel. E tu ne la faje scappia - jammo, arrivammela.
Scena 9^a

Celytino, poi Eugenio e Nannina poi Luigi, Carlucio e 4 compare,
poi indi Amelìa, Ceryna, Carmela, Elvira e Celytino,
poi Battolucci, poi Nicola, poi Luigi Curcio e 4 com-
pare, infine Delegato.

Fel. Vistito alla spagnola con abito molto largo, baffi elmo e lanvia,
cuoppi viedo che stongo buono, nisuno me po cono-
scere. Che bella roja, mo stongo sempre vicino a Carme-
la mia... embe... e già!... Wh' pel fondo a sinistra.

Eug. Quando con Nann. Sono proprio dispiaciuto signorina,
Nann. Che puvate, non trovare neanche un posto!

Eug. Il teatro è tutto pieno. Vi vedersi la mia poltrona, ma
come fate poi a star sola in mezzo a tanti uomini?

Nann. Oh, no, questo mai. Wh' dentro comparello sceltivo.
Che cos'è?

Eug. È il segnale che si dà principio al 2^o atto, state con
me, vedremo di metterci in un posticino sul palco-
scenio. Escono Luigi, Carlucio e 4 compare alla spagnola
e viano pel fondo a destra. Dal fondo a sinistra, vengono
Amelìa, Carmela, Elvira, Ceryna e Celytino.

Amo. Cess! Cess! in scena - guarda nel camerino di Celytino.
E addo' è ghiuta? uà non ne sta!

Elv. E che se n'è fatta?
Cery. Comme! Nella è de prima scena?

Amo. Puv' vede che n'ha fatta una de li soje e se n'è
ghiuta?

Elv. Se n'è ghiuta! Eu che dice, e comme se fa?
Carmela sotto al braccio di Celytino passeggiano.

Eug. Signorina Amelìa, mi dovreste fare un grandissimo
favore, trovarci un posticino sul palcoscenico da po-
ter sentire l'operetta io e la signorina qui presente,
la quale è una scolare dell'autore.

Amo. Tanto puvore.
Nann. Signora.

Amo. Siete una scolare dell'autore? Bravissimo! Com-
me D. Eugè, vujè mo non la volete feni, ch'mane
matina ante da parti pe... pe ch'ill' affare, e
ancora pite a compagnia scolare?

Eug. Oh! credetemi, questa è la verità!
Amo. Oh! vi credo, vi credo... Ceryn, Elv, Carmè, que-
sta signorina, è una scolare dell'autore.

Elv. Bravissimo! È una bella ragazza!
Cery. Molto simpatica.

Carm. Avete fatto una bella coppia.

Nanni. Grazie, grazie.

Caro. Che in principio di questa sera ha raccolto il cartone gettato da Angelo, l'ha aperto e sta mangiando le pastarelle, offrendone anche a Celestina, in questo momento ne offre due o tre a Nannina. Avettate delle pastarelle

Nanni. Grazie, troppo buona, le prende e mangia (Que', cheste so li pastarelle che aggio fatto io dint'a lo convento, e comme se trovene via?)

Eug. Dunque vi potete situare in qualche parte?

Amo. Jo non saprei veramente, il palcoscenico e' pieno di roba.

Buttaf. In scena, in scena, che se tira lo sipario. via

Nic. Uparde qu'andando Non signore, non tirate lo sipario! La 1^a donna se n'e' scappata, non canta uhiu'.

Cutti. Comme!

Nic. La rappresentazione deve essere sospesa, mo lo pubblico wo essere restituito li denare, povera famiglia mia, stoveri figli miei!

Amo. Ma perché se n'e' scappata?

Nic. E io che ne sauro.

Ger. E comme se fa?

Eug. Non ci vuol niente, si taglia la parte de la 1^a donna.

Nic. Che e'? Cristo che e'? Chi e'

Caro. E na' comparsa, non la vedite?

Nic. Na' comparsa! E se piglia l'ordine de risponne re mmiezol! Levete da loco, vatterme! Quanto se piglia e se taglia la parte de la 1^a donna, come si fa, come si fa! Il pubblico batte i piedi di dentro. Siem

Amo. Mo' stè, povera caja mia!

Buttaf. In scena, che si tira!

Nic. Non tira, pugge sulla!

Rob. Aspettate impresario, mi viene un'idea, solamento questa signorina, se vuole, vi puo' salvare?

Nic. Questa signorina! E come?

Nanni. Jo!?

Eug. Si, gja conosce tutta l'operetta a memoria, perche' ce l'ha imparata l'autore che e' il suo maestro.

Nic. Possibile! E potresti rimpiazzare la parte di Flora?

Eug. Ma si, ma si, gja soltanto puo' fare questo miracolo.

Nanni. Ma voi che dite, per carita', io non lo posso fare.

Nic. Signorina, salvatemi, io vi do tutto quello che volete voi, riparate voi questa rovina!

Nanni. Ma e' impossibile, io non sono usita mai sul teatro.

Nic. E che fa, il pubblico vi applaudira' lo stesso; quando sapra' che si tratta di un rimpiazzo, si contenta di tutto, e poi voi avete una bella figura. Fate mi questa grazia.

Eug. Così salverete anche l'autore, egli ve ne sara' grato.

Nic. Salvate a me, salvate all'autore, salvate a tutta questa gente, perche' se stappa si sospende la recita, io domani sciogliero' la compagnia.

Amo. Ma, fateu' questo favore.

Caro. ris } se ne preghiamo! Rumore del pubblico che batte i piedi

Eug. Alpreza', chillo lo pubblico sta facenno chiappo, che avimmo da fa'?

Nic. No momento... dunque signorina da voi di fa' da tutto! Celi signorina a fatelu' per me

Nanni. Ma come fa' uo' con questa?

Nic. La, dinta a lo cammarito, ne ha da sta tutto, a conciatela a la meglio.

Amal. Eccola qua!

Elv. Pare proprio bona.

Cor. Venite, venite. Eve Namina in costume di operetta
molto capriciosa con gamba e braccia scoperte, camina
curvata, coprendosi con ambo le mani per la vergogna

Nic. Benissimo! Benissimo! Sta proprio magnifica!
Tutti battono le mani

Nam. Io me metto suorno.

Nic. Ma che suorno che suorno, vije state n'amore,
alzate la testa, dritta. Nam segue. Benissimo! Be-
nissimo!

Nam. Non me guardate!

Eug. Signori, non la guardiamo.

Nam. Mamma mia, mo sa che peccato aggio fatto!

Nic. Fate a chiamma' lo suggeritore!

Nam. No, io non aggio bisogno de lo suggeritore, sauro
tutto a mente, voglio solo l'entrata della musica.

Nic. Benissimo!

Carl. Eud via' lo violino. Eve una compaya con violino
e lente bleu'

Nic. D. Gaeta, suvate, a compagnate a sta ragazza l'entra-
ta di fertita del 2° atto. la compaya siede. Andiamo,
attenti al coro. Nam. si mette in mezzo tutti la circondano

Nam. Canta

Come son bella
Così abbigliata
Sembro una stella
Sembro una fata!
Tutti mi dicono
Oh! guarda Flora
E' potentissima
Pulcra signora!
Non è più povera
Non è più quella
Come le simpatica
Si... come o' bella!
Mi dib' la sorte
Canta splendor...

Prosa. E sapete perché? ma non lo dite a nessuno, per
carità -

Canta

Mi fa la corte

L'Imperator!

Coro cantando

Le fa la corte

L'Imperator!

Nic. Benissimo! Voi siete un'artista, voi siete na
celebrità, andiamo, andiamo in scena.

Eug. Cesira e' scappata, e viva Flora!

Tutti Viva Flora! Tutti spingono Namina e viano per fondo
a sinistra.

Nic. Primo l'ultimo fuori scena, fuori scena. Eugenio e'
andato via per la 1° porta a dritta con il violino. Buttafuo-
ri il segnale ^{fuori scena} dentro campanello elettrico Cielo mio,
fa' tutte cose buono! via

Renata

Felice e Cesira, poi Nicola.

Ces. E' inutile, e' inutile, voi non conoscete il mio carat-
tere, ho detto che non canto più, e non canto più
neanche per un milione!

Signora 1.ª donna, signora Cesira, per carità non
mi rovinate, cuomi' ai piedi vostri, si e' vero, chella
figliola s'ha pubblicato lo gelato co mmeio, ma senza
nessun pensiero cattivo, ve lo giuro, pensate che que-
sto e' il primo lavoro che ho scritto, non mi fate
fare una cattiva figura. Il pubblico, l'impreario,
la stampa, tutti faranno contro di me.

Ces. Non m'importa niente! Perché me l'avete ne-
gato poio prima che stavate nel caffè con una fi-
glola?.. per ingannarmi?.. E tutte le gentilezze
e le premure che avete avuto per me questo mese,
l'avete fatto perché vi premere l'operetta. Voi avete

creduto di burlare Cezira per conservarvi la prima
donna, ma avete sbagliato signore!

Fel. Ma no, Cezira mia, io vi amo, vi amo alla follia.

Cez. Adesso, in questo momento, perché avete bisogno di
me.

Fel. Ma no, sempre, sempre, per voi farei qualun-
que cosa!

Cez. Benissimo! allora datemi una prova del vostro
amore.

Fel. Una prova? E quale?

Cez. Lasciate l'operetta, e andiamo via.

Fel. Andiamo via, e come si fa?

Cez. Insomma, alle corte, vi promette la 1^a donna o
Cezira?

Fel. Me promette tutte e dopo, Cezira e la 1^a donna.

Cez. Ah! no, signor Arturo, no, vi sarà ben data una
lezione. Voi altri per il fatto vostro, per i vostri
interessi, vedete d'ingannare una povera donna.
Io so tutto. Oggi avete pranzato con lei, poi prof-
feggiata in carrozza, ed in ultimo anche il ge-
lato. Stasera poi siete venuto qua dopo il 1^o atto,
mentre avevate promesso di venire dal primo
pilo, e siete venuto a trovare la 1^a donna, la qua-
le deve farvi applaudire il lavoro, deve son-
dare il vostro amor proprio e i vostri intere-
ssi! No! No! cento volte no! questa sarà la
mia vendetta! E se sono ritornata qui, è stato
solo per sentire i fischi del pubblico, e per
vedere la vostra disperazione! Di dentro forti
applausi.

Fel. Che è stato? Che è successo?

Cez. A chi s'applaudisce?

Voci di dentro Autore! Autore! Applausi prolungati.

Nik. Que', tu staje lloco! Veste fore, lo pubblico te vo!

Fel. È la parte de la 1^a donna chi l'ha fatta?

Nik. Na figliuella che è no zuchero!... Viene, viene!

Voci di dentro Autore! Autore! Felice scappa pel fondo.

Nik. A Cezira. Ah! vuje site tornata? Avite fatta na bell'azione.
Adesso non abbiamo bisogno di voi, anze la parte è ghita
migliò! via pel fondo.

Cez. Possibile! È chi ha potuto rimpicciarla la parte mia dinta,
a no momento, chi è stata sta creva che se mette arì fore
a li scene senza sapè chello che ha da fare! Forti applausi
di dentro. È bravo, vi quanta applausi! È dire che è lo
stipo pubblico che poco primme applaudiva a me!...
Mamma mia, me vote la capo! Entra nel suo camerino, e si
lupando la porta souhura.

Scena 12^a.

Felice e Nannina, poi Nicola, indi D. Angelo, poi Eugenio, poi
Felice, indi Nicola, D. Angelo e tutti, infine Cezira.

Fel. Portando per mano Nannina. Mammaggia all'arma de mam-
meta, tu che hajè combinato!

Nan. Non so stata io, me l'hanno fatto fare.
Li gamme da fore, scollata, e se l'è appura la madre Bon-
nella, tu me sapè j'ngalera! Vate, viate!

Nik. Non me lassate urri pe carità! Di dentro applausi e voci
Autore Autore!

Nik. Felice, viene, n'auto chiamata, viene viene. lo spinge den-
tro. Mo è lo momento de li corone - gridando Cezilla! Cezilla!
li cordine! Via pel fondo per terra.

D. Ang. Dalla 1^a porta a sinistra. L'aggio visto sangue de Bauc! Mo
me scappa! Via pel fondo.

Eug. Signorina, voi siete un angelo, voi siete troppo bella, io vi

amo, vi amo immensamente,

Nam. Per carità signore, lasciatemi.

Eug. Io credeva di finirlo con le attrici, ma voi non siete un'attrice come le altre, posso sperare che mi amerete?

Nam. Non posso signore, io parto questa sera per Roma col treno delle 10. e 40.

Eug. Le 10 e 40.? ma non farete più a tempo signorina

Nam. Allora partirò domani col 1.º treno.

Eug. Benissimo! Io pure debbo recarmi a Roma. a domani dunque signorina, a domani! le stringe la mano e via.

Nam. Quanto è simpatico, quanto me piace! voi di d.

Fel. Per carità scappiammo, lo maggiore me ficata co na pirtola mmano!

Nam. E comme me ne vaio vestuta auossi?

Fel. Ciene, mietete dristo neuolle! le mette un mantello di compagnia che si trovera sopra una sedia.

Nam. E li parme mièje?

Fel. Addò stanno?

Nam. Dinto a lo cammarino de la 1.ª donna, arravogliate a na mappata.

Fel. Va buono, aspetteme mmièto a li grade de la 1.ª fila, mo piglio la mappata e vengo. Spinge Mamma che va via, 1.ª porta a sinistra. Di dentro si sentono i risi del Cielo mio ajuteme tu!

Nic. Fuori fuori, sul palcoscenico non si può stare!

Ang. Uando furioso Voglio l'autore! Daterne l'autore!

Tiene infilzate al collo id alle bravia due grosse corone, tutti escono a fischio ridendo e fischinando.

Nic. Si li corone non so robba vasta!

Ang. Me l'anno menate, io non ne sauro niente! addò sta l'autore! andando in fretta unge la prima porta a

dritta urta col caffettiere, il quale porta una grossa quantura con 12 gelati, cade a terra e si rompe tutto. Mammaggia all'arma de mammeta! via

Nic. alla porta gridando: Sapete, voi dovete pagare il caffettiere, afferrate sto signore! Le comparse raccolgono i gelati e se li pigliano strappandoseli dalle mani a vicenda, Celestino ne mette diversi nell'atmo, in questo frattempo si apre il camerino di Cyira ed esce Felice col naso insanguinato, il cappello schiacciato ed il frack lacerato e con mappata.

Fel. Mamma mia m'ha summato de sango! Fra la grida di Nicola e la confusione delle comparse.

Calata tela
Quando l'arbitro che del camerino

= Fine dell'atto 2.º =