

La Santarella

Commedia in 3 atti di

E. Scarpitta

non no

tammo la ¹⁸⁸⁷

fosse... io n

la fa? Agge pazienza tu. e gli unfermi

patiti. fallo chiaro chiaro. E quon

Amme aggio da fa, si

ela allua. Cielo mio a

po dio cuopi, potaria se

je da scopa tu... lo fanno

mma; ma io non ghia stemm

ghia stemmo... ah! ah! ah!

me, so trent'anne che scopa

Mich. C'è k'è uhiu. siede nel mazzo

Personaggi

3

- D. Angelo
- Felice *
- Rachela
- Nammina
- Casira
- Eugenio
- Nicola
- Celestino
- Amelia *
- Carmela *
- Terenzia *
- Elvira
- Michele
- Biaje
- Liligi
- Carlino
- Carolina *
- Plüingo
- Un' mauchinista - con direttore d'orchestra
- Un buttafuori
- Un l. Valerio.

- Savanna de casa *
- Eduardo Scarpa *
- Rosa Gagliardi
- Marietta Gaudiosi
- Stabile Cocchella
- Gianni Schibani
- Giuseppe Gherardi
- Gerolamo Gaudiosi
- Enrico Magnetta *
- Carmela Gaudiosi
- Carunyato Cocchella
- Anna Gaudiosi *
- Genaro della Rossa *
- Alfonso del guidare
- Elia Manonella
- Carlo il ungiato
- Giulia Magnetta
- Liligi Staggi

La sig. Ep

Il convento delle Rondinelle ai ponti rossi. Nel fondo grande apertura
ra che lascia vedere il giardino col muro di cinta quattro porte la
terza. Quelle di 1^a quarta piccole, e quelle di 2^a un po' più grandi - a
sinistra fra le due porte io sarà un organo - nel fondo a destra un po'
colle paravento Arigo ed una tavola. Sottili di legno - sulla tavola
parà una grossa lanterna a uggia - All'aparsi della tela la piana sarà
opura, ma poi s'illumina piano piano dalla luce del giorno -

Scena 1^a

Michele poi Biaje

Mich. (Uscendo dalla porta a destra con scopa in mano.) Ermo cuomman
cia n'anta jornata, non me ne fido proprio chiù, na vota
me poteva spere a chyst'ora, ma mo non lo posso fa chiù,
tengo lo amme, unite misere a juorne... Eh! e a chi lo con
to, appena me lagno no poco, D.^o Rachela la superiore
se fa afferra' chello de li cane: mantenetate pulite il con
vento, alatevi presto... Eh! e na parola, io ajere matino
me sospette d'imprespa, ma po se tramente me stava ve
stetto me cuaja nterra... che aggio da fa quanno io
non me fido, che songh'io?... Sta faeremo juorno, sta
tammo la lanterna. segue. Appena me lo diette a lo con
fessore... io non me fido de fa sta vita, comme aggio
la fa? Agge pazienza Michè, me diette, non te tra
parà... fallo chiaro chiaro e non ghia stemma a
... mme aggio da fa, si lo fauso chiaro...
ela allura... Cielo mio ajuteme tu! Si mette a ugg
po dico cuopi, potaria scopa n'auto... non signore
je da scopsi tu... lo fanno apposta pe me fa ja
mma; ma io non ghia stemmo vi, more ma
ghia stemmo... Ah! Ah! Ah!... comme me fanno m
me, so trent'amente scopo, perio non me fa
Mich. (Entrata chiù. siede nel mezzo della scena. Appare)

dinta a v'ira ~~incubito~~ ~~acuto~~ me separa tutto lo convertito,
mo no, mo l'aggio da fa ch'èno ch'èno e senza j'ci
stemma T'è sepe seduto intorno a se, poi seppa dall'altro lato
con la sedia sup'onda.

Biaj. Dalla l'fronta a dextera da mano. Michè... videndo. Uh! mamma
mia mia! Cu che stajè facemmo?

Mich. Sto separamo, non lo vide.

Biaj. E che d'è sup'è spettato?

Mich. E che buo' da me, quanno iò non me fido... lu ca-
se l'ajè fatto?

Biaj. Gnorsi' sta tutto pronto.

Mich. Biajè mio, è na vota che non la posso far'èssu.

Biaj. La. Omme co la sofia rimmano - opre un libro che
porta un je e legge. Omme co la sofia rimmano... 67.

Mich. Lo vi lloco lo vi, e ch'èsto fa sempre

Biaj. Michè sta vota si' faje chello che te diò iò, cognam-
mo posizione tutte e duje, tengo tre nummere pro-
prio a liuhetta... cinche lire pedono, a terno sic-
co pigliammo 50 milia franche, farimmo cin-
quanta milia zumpfe.

Mich. Cioè, kumpfe tu, iò comme kempo ch'è
stette l'itto non pa' l'ia... Sabato finme l'ite

Biaj. Ah! patteme, famme sto piavere, tu sempre ch'è
haje ditto, e majè no nummero quimmo pigliato

Biaj. Ma mo è urto! Stanotte all'una e mmea iò ston
affacciato a lo fenestone de la strada, non se senton
mano na mosca, quanto tutto zgièrme è pagato
mo a cavallo a lo vivio che diceva: Mo pure mill
ne che me menge dinta a lo bietto... Omme a cav-
lo vivio 54 e bietto 5. Dofio na meza è p-

femmena e ha ditto: teneva 59 solde, miè n'aggio date
cinche, so rimaste 54. Dunche 5 lo bietto, 21 la femme-
na, e 54 omme a cavallo a lo vivio.

Mich. Ma comme, uno parla e tu faje li nummere?

Biaj. Se capisce! E auossi se pigliene li Trieme. Lo mje
pagato iò comme pigliaje l'ombro? Venette la superiora
dinta a la ruina e me diette: Monqu', quanno faite
la pummadora, mettete no poco de kunkero si' no
è aspra, iò faette 27 lo kunkero e 46 la pummadora.

Mich. Cu che diè?

Biaj. Eh, me diò, me se k'k'caje vintusinde piènte, cu
qualunque cosa s'iente che te faisse no poco de
mpreziòne, haje da fa li nummere, e po vide si' non
figliè lo terno.

Mich. Overo? Na vota nu compagno de lo mio, cuoco, ne
fuje causito da lo patrone sujo p'chè non se tro-
vaje na posata d'argiento, lo proverommo era imcarate,
jetto da lo signore se curta li ragione soje, chillo te
diette: Si viene n'ata vota, te pigliò a m'k'ate, tu
si' ne mariuolo, e non t'aggio fatto j' dinta a li car-
cere, p'chè songo no signore no bele, chillo se ne jette
e faette 38 li mazate, 44 li cariere, 67 signore
nobele e 79 mariuolo. Quanno fuje lo sabato, p'chè
tutto, quatte, 60 mila piènte!

Mich. Uh! mamma mia! Biaj, tu me faje mori!

Biaj. Eh, te fauo mori, ch'èsto songhe fatte, a mio me
eh. Va buono, non te n'innamora. Da oggi in poi, quan-
lungue cosa sento, fauo li nummere.

Biaj. Brato! I sti cinche lire me li buo' da fa tra
mpreziòne

Mich. Cinche lire! Biaj, p'chè non me' null'...

je lire pedone.
Bij. Deje lire! E sta pigliammo io deje lire? Lo butto ha
da quare o buone o niente. Damme unche lire e non
te n'incarrica.

Mich. Jo fannò dullo sta ditta. Cunna una calutta pesende lo
5 lire e lo do. E bene!

Bij. Ka buono, mo me penso io pigliava lo viglietto. Jam
mo dinto mo, le quaglione s'hanno da piglià lo uafè.

Mich. Mutunni sotto al brucio di Bij. Bia, che fortuna si
pigliammo me lo terno.

Bij. Le pigliammo, lo pigliammo, non te n'incarrica.
mentre si aviano si setono sette touhi d'ecologia. Zitto...
unche, seje e sette... oggi quanto n'avimmo?

Mich. Diecinove.

Bij. Sette e 19. Damme na lira?

Mich. E freuche?

Bij. Damme na lira, non me fa j'astemma.

Mich. No, senza j'astemma si annmore de lo Cielo. le pene
dalla calza. E bene!

Bij. Jammonu me.

Mich. Ma che buo fa?

Bij. Viene ca mmico, stalle zitto, la campanella non l'ave n'iso

Mich. Aveva da sona la campanella se perdere na lira! vanno
l'porta a destra. poi si sentyno bajare di veyi cani.
Una h.

Felice, poi D. Ruchela, indi Felice di D. poi fuori

Fel. Compagna, pul muro di fondo e scavalca. Mamma mia mo n
re! da la panna, pulitate scula, vi quanta cane stan
dinto a sta manaria... Ma che bello cavio che oggi
avuto, m'ha ntrunato tutta la persona! Non vogl
mafe la Cielo o lo sapete la superiora, perdama
sto sotto a lo colpo. Mo me vao a vestì subito sub

da organista... sperammo che non m'avogge visto n'isuno
vi che n'ottata che aggio passata! entra l'porta a sinistra

Ruch. Dalla l'porta a sinistra, D. Va bene, va bene, vengo subi-
to fuori. Già incominciano a veni gente dinto a la cap-
pella per sentir cantare le mie pensoniste. Eh! ma se
capisce, di tutti i conventi conosciuti, questo delle Non-
cinelle, e quello dove si fa migliore musica, convento di
cui ho il piacere di essere la superiora. Ma bisogna
anche dire che noi abbiamo per organista un giovi-
ne di gran talento, il signor D. Felice, il quale dà a tutte
le ragazze delle lezioni d'ecologia... e proprio un bra-
vissimo giovine alla porta. Signor Organista, signor Orga-
nista?

Fel. D. D. Chi è, non entrate per carità!

Ruch. Sono io D. Feli, sono io.

Fel. C. S. Voi! la superiora?

Ruch. Signore.

Fel. Non aperte sorella, pigiate un momento quanto mi
vesto, comme sto combinato non posso an, e' impo-
sibile. C. S.

Ruch. Ma io voleva dirvi...

Fel. C. S. Non aperte, fannò lyto lyto, e sono da voi.

Ruch. Ma io non voglio aprire, vengo solamente a ricor-
darvi che ad un altro poco le vostre scolare debbono
capire.

Fel. Va bene, va bene, lo so, vengo subito. C. S.

Ruch. Senza fretta, fate il vostro comodo... Che buono gio-
vone, s'ha da di la verita e proprio na parda, non fa
auto tutta la giornata de loggere, nuocere e da lyto.
entra l'porta a sinistra.

Fel. E uomi qua ignora super... Che ha fatto se n'è ghe
meglio avoni! Ah! mo aggio pigliato finto, a puen

Dano me vedera correre per dritta a li' mazzanè co lo tuba
co li' quante... io! l'organista del Convento delle Bondi-
nelle, mamma mia, è addo' me jera a mettere co la
superiora, co lo governatore, quanto era pigliato e
n'era cavato. Voi mo vorreste sapere io peukè so
venuto a tutto de na manera, e mo sto venuto de n'au-
ta? È no fatto cum'io. Dujè mi je fa troaje pe-
mmièzo toledo un'antio mio compagno di collegio: Gu-
feli, che d'è, che te ne j' fatto, non ne vedimmo da
l'anne, comme staje, staje buono? Eh, non c'è male.
Addo' staje, te posso veni' a trova' quauke bota? Niem-
te, ancio mio, mi dispiace, ma addo' stongo io tu non
può veni'. E peukè? Perché io oggi mi trovo in
un luogo santo, sono l'organista del Convento delle
Bondinelle, sono il magistro delle pensioniste, e me
passo 150 lire al mese, magna e dormi, stongo com-
me a no primise, e tu che fai? Jo m'aggio pigliato
lo fondo per n'anno e fauo lo impregno, tengo na
bona compagnia di musicar, anze Feli, vide si me fa
parere qualche novità, io sauo che tu me no brado
impeditore, tanto per la musica, quanto per i versi, scri-
veme na bella operetta, famme sto piacere, lo pubbli-
co s'è nuato de senti sempre. Des'juarista, Bouauio,
le campane de cornelle, giorno e notte, n'ata
non ne stamo, scriveme tu quauke cosa, io
la metto subito in scena. Ma ancio mio, tu che
dice, io sono l'organista delle Bondinelle, me metto a
scrivere n'operetta? E che fa, e po tu non faje sape'
niente a niuno, lo manifesto te farimmo a sci' co
n'auto nome, Arturo Alletti... Ah! si cagnamme
la nome va buono. Dunche me la scrive? E la scrive.

È quanno me faje sape' quauke cosa? Appena l'aggio
fenuta, vengo io d'arte. Statte buono. Statte buono. Me
ne venettecia, e che buò dormi' uhiu', pensava sempre
all'operetta, e che scrivo, che non scrivo, vorria fa na
cosa bona, na cosa che avarria da faro chiappo. Me
mettete a tavolino e me faette primme lo libretto:
La figlia dell'Imperatore! questo è il titolo, ce metto
la musica, e che musica neh? No capolavoro! La par-
titura sta via, mmièzo a sti carte. indial'organo niun
no ne sape niente. No me faje quanno me la faette
sentere all'amico mio, rimanette co la voca aperta. Sj-
pera se faette la prova generale, e stajera finalmen-
te va in scena... Oggi avuto no caucio, e che me ne
preme... A proposito, unje mo vorrissene sape' io da
chi oggi avuto sto caucio? Eh! ma si se dio tutte
cose j' è finito... Basta... dovete sapere che dopo la
prova generale, la quale fenette nientemeno a li
dop' dop' mejanotte, la 1^a donna, quella che fa la
parte della figlia dell'Imperatore, una cent' Capira
Perella, ma, me suasiona! Pe forza me volite fa
cena co oja a la casa soja... io credo che si sia imma-
morata di me, non lo so di certo, basta, j'ettene a la
cap, cenajeme, e dop' volette me fa un'ultima pro-
va del duetto finale del 2^o atto, quando il paggio se
gitta ai piedi di Flora e le chiede amore, io faceva
lo paggio, mentre stava diorno: canta. Flora, mia bel-
la Flora, tu non rispondi ancora? Me sento no caucio
da rete, ma proprio numero uno, no caucio tanto
forte che me j' trovato mmièzo a li' grade senza ad-
narmenne, lo guardaporta m'ha ditto: Fusto, fusto
peukè si' lo maggiore v'ave dritta a li' mare, e

v'arrate. E chi è lo maggiore? È lo mammorato
de la signora! Saja! Fortunatamente che esa
vedendo trasi ha statato. lo lume, a non m'ha
potuto vede, e si no sapera chi me jeva a lo teatro.
Siete contenti? Volete sape niente più?

Scena 3^a

D. Angelo, Carolina e Detto

Ang. Grazie, grazie, a me non me piaure tanta com-
muniè. Esce

Fel. Che sento! che sta me fare la voce de lo maggio-
re... spignone è isso... Cielo mio, ajuteme tu!

Ang. Dite bella signora che il maggiore ^{signore} (D. Angelo Can-
none desidera parlarle.

Car. Subito. Entra 2^a posto a sinistra.

Fel. (Sanguè de Bauo, ch'è lo frate de la signora)

Ang. Buongiorno.

Fel. Salute e bene.

Ang. Voi mi farete che siete l'organista di questo convento?

Fel. Indignamente signor Maggiore.

Ang. Mi hanno detto che siete un bravo maestro?

Fel. È conta di Ari lo dice, signor Maggiore.

Ang. Avvicinatevi... Avvicinatevi

Fel. (Eh! mamma, ajuteme tu!) Si avvicina

Ang. Diteme na cosa, conosceste per caso un maestro di
musica chiamato Arturo Malatti?

Fel. Arturo Malatti? No, signor Maggiore.

Ang. Veramente lui non è un maestro di musica del vo-
stro genere, compone delle operette, delle bestrialità,
non lo conosciete? Eppure fra maestri di musica
s'avannisce da conquire?

Fel. Eh! che volete signor Maggiore, jà mo tanti.

Ang. Giò, sicuro. Va bene, l'aggio da nuucià, io non sono
ommo che me faio faja la moja pe lo najo, ag-
giò fatto tridere battigliè tengo 43 fente, l'aggio
da nuucià!

Fel. (Io aggio pagato lo quap!)

Ang. Ma sta Rachelè vene o non vene, io non me fido
d'aspetta, non aggio aspettato mase a niununo, me
fento frijere li gamme. Maestro fatemi il piacere
di dire a mia jorella che io aggio che fa, e non peggio
aspetta' chiù.

Fel. Subito signor maggiore. (Io ch'èsto jeva trovamo de
me ne j.) Vi servo subito. Va a sinistra.

Ang. Sanguè de Bauo, non me peggio pensa, a me se fa
ch'èsto a me! Alle 3 dopo mezzanotte l'autore dell'o-
peretta in casa di Cestra, il signor Arturo Malatti. Ella
ha trovata la supa che steve ne provammo lo duetto
finale... a nell'ora se prova lo duetto, non lo peggio
mase vedere... Stajera, stajera, signor autore, me
vedimmo a lo fondo, voglio fa cose de paggo! Me
capisco perchè da na quindicina de jorno Cestra
non me tratta chiù come me trattava. Dinta
a lo palio mio poco me guarda chiù, la sera
non vo cenà chiù co mmeica perchè dice che
non se fide... è stato ipso, è stato l'autore che me
l'ha fatto cagna. Pe mo ha avuto no buono cau-
cio, stajera parlammo. Aggio fatto tridere batti-
gliè sanguè de Bauo, e co mmeica non se panna

Scena 4^a

Rachelè, Carolina e detto

Rach. Quei, signori, stajè uà?

Ang. Sora mia rara rara, t'aggio da parla' de n' affare
importantissimo.

Rach. Come staje staje buono?

Ang. Eh, non c'è male. ~~Casolina~~ Voi potete andar
vene.

Rach. Caroli, sta roba mi è tutta la nappa

Car. Signore mette due cartoni che ha in mano sotto la
coda. D. Rach, scusate, chisto signore u' è frate?

Rach. Sì, bella mia, simme io e juo solamente de fa-
miglia.

Car. Jo non lo sapeva... è proprio no bello signore

Ang. Grazie, grazie... Eh, io sarria più' bello, mia casa,
la vita militare mi ha scurupato, io aggio fatto tu-
dere battaglie, lo cuorpo mio è chino de portaje

Car. (Comme fave na scolamauarone.) Permettete,
via a destra.

Rach. Dunche Agiuli, dimme na cosa, perchè non
t'hafe fatto vede' tanto tempo?

Ang. Cara Rachete, io sono occupatissimo, ~~gli affari~~
~~l'alta, la stabilità~~

Rach. Ajò ragione, hafe ragione, jo t'aggio portato sti
dopè cartone, uno è di frutte scurupate, e l'auto
so pastarelle co lo zucchero e lo butirro che faim
ins nape stave eda dintò. Ce piacene li frutte
scurupate?

Ang. Eh, auau auau... (Frutte scurupate! quan-
te ne n'aggio potuto porta' a shell appovina, l'cu-
cattava a stile!)

Rach. Che staje diemo?

Ang. Niente, niente, un affare mio.

Rach. Quando te ne vafe te l'puorte, hafe capito?

Ang. Sì, sì, te ringrazio tanto tanto. Dimme na cosa,
Rachè, fra le quaglione che tiene via, me sta me
certa Fiorelli?

Rach. Nammina? Sì.

Ang. Embe', hafe da sape' che lo zio e la zia, sono miei
strettissimi amici.

Rach. E pormo essere contente de la nepota, è proprio
n'angelo, la suu' istruita de tutte le quaglione, su-
na il piano forte magnificamente, conosce la mu-
sica a perfezione, obbediente, educata, modesta.
Pe soprannome tutte quante la chiammone la
santarella.

Ang. Va bene, che to non me preme. Se tratta de
farda spusà' no buonissimo giovine, uffisate de
~~il capitano~~, il Contino Eugenio Corretti, di
distintissima famiglia, io lo voglio molto bene
perchè se lo merita. Jso sapemmo che te so frate
m'ha marmato via a pregarte che le fafe vede'
la quaglione.

Rach. Me la fauo vede'? E comme me la fauo vede'?

Ang. Comme ne la fafe vede'? Vene via e la vede'!

Rach. Vene via? Agiuli, tu che dice, va' uommene
on ne ne ponna trasi.

Ang. E che d'è io non so trasuto?

Rach. Che c'entra, tu si n'auto cosa, tu me n'fate.

Ang. E comme faimmo? Jo mo me jo compen-
co chillo, che figura fauo? Rachè, faimmo st-
piacere, in linea elettorale.

Rach. Agiulillo mio... che te pogo dire, quytì s-

i regolamenti... sa che tuo fas di a sto giovone che
v'ha, lo fauo parla co' Nammina, ma senza ve-
derla... eh, se vederla e' impossibile, me fauar
rispove nupita, ne' parla s'impone.

Ang. E comme ne' parla senza vederla?

Rach. Erovo io no mezzo, non te n'innarria'.

Ang. Non puo' fa niente uhu' de chesto?

Rach. Niente uhu', e lo fauo fette, frate mio.

Ang. Va bene, e io te ringrazio. Mo passammo a
n'alta cosa. Conosce se no certo Arturo Maletti,
maestro di musica?

Rach. Arturo Maletti? No.

Ang. Manco tu lo conosci, gia' chillo chi lo conosce,
no strasina femma qualunque.

Rach. Ma peche', chi e'?

Ang. No niente, e' uno chet'aggio da taglia' lo naso,
l'aggio da fa pare' na capa de morte... gabotta,
cappino!

Rach. Ma peche', chet' ha fatto?

Ang. Che m'ha fatto?... mi ha tolto tutto! E sa non
mi ama piu'!

Rach. Chi'?

Ang. Cyra! la mia Cyra!

Rach. E chi e' sta Cyra?

Ang. La 1^a donna de lu Fondo.

Rach. E me lo viene a dire a me, neti Ngruli?

Ang. E a chi vuo' chelo baso a dire? ~~Chet' ha fatto?~~
netto, a te Capistano, ~~ch'ha fatto?~~
'jo tengo futo a te, sora mia, tu sei tutta la mia
famiglia.

Rach. Cielo mio dalle i lumi!

Ang. Rache', ma si vide quanto e' aggratiata, spuisimone
te quanto fa la Majotte.

Rach. Statte zitto Ngruli, Cielo mio ajutelo tu!

Ang. Cantando con fuffuto " Amari' miei polli

" Amari' montoni

" Il loro gli' gli' gli'

" Il loro gli' gli' gli'!

Rach. Zitto pe' carita', Cielo mio ajutelo tu!

Ang. Aje ragione, me sono troppo trasportato, m'aggio
da vendria' de chella carogna... stasera parliamo.

Rach. Statte bona, supe sa'.

Rach. Stade a chello che faje, frate mio.

Ang. Non te n'innarria'. Dunche io posso dire a chit-
to giovone che po' veni'?

Rach. Si', ma non se vederla, se me' parla'.

Ang. Pe' ne' parla', va bene, p.a.

Rach. Asputta, mo te ricordave li' frutte scurppate e li'
pastette. e li' di' tiene.

Ang. Grazie tanto, statte bona.

Rach. Statte buono.

Ang. (A n'ommo che ha fatto triddeu battoglie se fa
chesto! Va bene!) Mira destra

Rach. Povero frate mio, se vede proprio che ha punta
la capa! Pena 5^a

Felice e detta, poi Michele indì Nammina

Fel. Signora Superiora, e l'ora del papoggio in giardino
non hanno dato ancora il segnale.

Rach. Ah! sicuro - Si mande Michele, Michele?

Mich. Comandate?

Rach. Il segnale per il pappeggio.
Miki. Subito. Per andare (Pappeggio?) Va trova pappeggio
quanto far... mio nù lo caro addimamma da
Bispe - via a dextra

Rach. Dove andate?

Miki. Jera addimma ma' na roja a lo uoco.
Rach. Che uoco e uoco, andate a fare quello che vi
ho detto, una casa vi si' deve d'ire sempre due volte,
che diavolo!

Miki. (Doje e j.j.) Via sul fondo a sinistra, dopo breve pausa
si sente suonare una campanella.

Fel. Recitando le carte sull'organo. (Jo non trovo la par-
titura dell'operetta, chi se l'avarra pigliata?)

Rach. E con maestro, come si' portano le ragazzette?

Fel. Benissimo, signora Superiora, e e' spicialmente
quella signorina Fiorelli che e' proprio un por-
tento.

Rach. Ah! la santarella... che angioio di figlia...
escola qua'. E come, non e' calata in giardino?

Nam. E' con gli occhi bassi e va a baciare la mano a
Signora Superiora, Maestro.

Rach. Benedetta figlia mia, benedetta! Avete inteso il
segnale, non andate in giardino?

Nam. Madre, se permettete, vorrei chiederle una
grazia.

Rach. Una grazia? E quale figlia mia?

Nam. Jndese di andare a pappeggiare, vorrei passare
questo tempo a studiare col signor Organista.

Rach. (Che angelo!) Ma voi amate troppo lo studio,
figlia mia, troppo!

Nam. Si, e' vero, perche' jo' che alla fine dello studio
in e' la ricompensa.

Rach. E quale?

Nam. Una parola d'incoraggiamento dettami da voi,
mia buona madre.

Rach. E questa voi la chiamate ricompensa?

Nam. Prekiosa ricompensa, ed io farei qualunque
casa per meritartela.

Rach. (Che perla! Che perla!) Bravo! Bravo! fi-
glia mia, voi siete l'orgoglio di questo convento,
siete una vera santarella! la bacia

Nam. Grazie, madre mia.

Scena 6.

Carolina, e detta

Car. Fore nù sta no giovane, m'ha dato sto biglietto
de visita - lo da

Rach. Leggendo. «Contino Eugenio Perretti» (Già o' ve-
nuto...) Addo' l'ha fatto aspetta'?

Car. Fore a la saletta de lo parlatorio.

Rach. Va bene. Dimcello che aspettasse no momento.

Car. Si signore. Via a dextra.

Rach. Dunque signor Organista, voi darete a Santa-
rella una lezione straordinaria.

Car. Si, signora Superiora.

Rach. Permettete un momento, torno subito... bene-
detta figlia mia, benedetta. via a dextra.

Fel. Jo vado, ragazzetta mia, che avrete fatto me-
glio di andare a pappeggiare in giardino, il me-
to fa bene.

Nam. Si, ma io preferisco di studiare, studiare sem-
pre -

Fel. (E io papa lo quajo?)
Nann. Maestro, se non vi dispiace, me volaria passasà no poco il Gloria in excelsis che aggio da cantà Dommenica.

Fel. Il Gloria in excelsis

Nann. Signore.

Fel. E poi andata a passeggiare?

Nann. Signore.

Fel. Lo sapiamo due tre volte.

Nann. Signore.

Fel. E ghiammoncenne - Siede all'organo e suona il Gloria dopo poche battute attava un motivo di gabuletta.

Nann. Maestro che state faermo? ridendo

Fel. Svegliate ho sbagliato... ma chi canario m'ha mbrigliato sti carte... non fa niente, incominciamo da capo. Si comincia a suonare il Gloria e dopo poche battute attava un galoppo.

Nann. Maestro che faite?

Fel. Jo non sauro che diavolo hanno combinato co sti carte, quarcheduno certo me l'ava mbrigliate, vorria sape proprio chi e' stato?

Nann. Jo...

Fel. Voi? Siete stata voi?

Nann. No steva diemo, io non ne sauro niente e lapa gli occhi.

Fel. E hi, siete stata voi ne sono sicuro

Nann. No, steva diemo

Nann. Embe' si, maestro ve dirò la verità, se stata lo.

Siomme m'era auorta che vuje anna pommiveve sempre venti carte de musica, me venute lo go lo de vede de che se trattava e no juorno more tre vuje non me stiveve, io trafette dinta a la ram-

mera vosta e trovaje niente meno la Figlia dell'Im-

peratore

Fel. Hutto per vanità, non allucate.

Nann. Ogni sera pio, quanno tutte quante se so ghinte a cora, io vengo hutto hutto, me piglio la partitura e me metto a suna -

Fel. Bravissimo! Questa, per esempio, è una ragazza non si fa, una buona ragazza non lo fa!

Nann. Perché, che ne sta de male?

Fel. Tutto il male possibile, ed io lo dirò subito alla madre superiora! Nausa

Nann. Voi lo dite alla madre superiora? ridendo

Fel. No pucere, non ridere co mmio che me tuouhe li ruse.

Nann. Allora avete da dire alla Madre superiora, che voi l'organista del Convento delle Rondinelle, avete scritta un'operetta per teatro del Fondo, che s'è intitolata la figlia dell'Imperatore, e che stajera va in isona.

Fel. Stateve hutto, mammaggia all'arma de mammata! E dimme na cosa, tu comme lo sape che stajera va in isona?

Nann. Eh! tu faio, s'isera trovaje la partitura, aravogliata dinta a no giornale, io lo liggette e trovaje l'ama... E' vero che se fa stajera?

Fel. Signore e' vero, ma per vanità non di niente.

Nann. Oh! ve pare! Allora vuje stajera avete drj a lotto?

Fel. E se capisce.

Nann. E come faite p'oni da via senza da niuno sospetto?

Fel. Jo te lo dico, ma tu mi prometti di non dir niente?

Nann. Parola mia d'onore!

Fel. Come aggio fatto pe no meje de seguito, narate

lo muro, cammino tutta la ramparà, se scavalco no
secondo muro e me trovo n'ingò a la strada, me
molto d'inta a na varzella e vado a lo Fondo. Di
mane matino fauò lo spò, e me trovo uà a li f

Nam. Bravissimo! Avite trovato no bello merto... sia
valcano duje mure... si potève iò pure, già iò non
lo posso far, iò tengo la bista.

Fel. Pute che volite fa'?

Nam. Monte, m'era venuto no pensiero... voleva veni
io vujè a lo teatro per senti l'opretta.

Fel. Tu! a lo teatro! Figlia mia mo sei panna mo!

Nam. Perché'?

Fel. Perché' sei panna, te lo dico iò! Come! una fanciul
la del Convento delle Rondinelle se mette a scaval
ca' duje mure, e se l'apfura la madre Rondinella...
cioè la madre Superiora? questo che cas'è non lo
dice più! E che si direbbe di te domani mattina:

Oh! che santarella, che angioletto, che perla, scappa
di sera, scavalca due muri e va nientemeno a
no teatro... no, no, no! Levete stu pensiero si' no
dico tutte cose alla madre Superiora, e a chello che
ne vene bene. + pausa

Nam. Sì, avite ragione maestro, capisco che è na cosa
impossibile... non fa niente... aveva tanto piacere
de senti quella bella musica.

Fel. Ce piùe?

Nam. Apai apai! L'aggio letta da 15, 16 vote, e non
me ne stanco mai... che musica!

Fel. Sì, me stammo delle cose indovinate.

Nam. Delle cose? ma tutta!

Fel. Per esempio, l'ujta dell'Imperatore?

Nam. È lo duetto io la principessa? L'aria del paggio?
Fel. Ah! l'aria del paggio?... Sì, quella m'è musata na
cosa nova. canta sottovoce " Paggio sono, sono Paggio."

Nam. Sì, ma a me me piace u'nu' lo duetto io la Prin
cipessa Flora.

Fel. Eh, grazie. Quello è il capolavoro dell'opretta. 4

Nam. Solamente a lo finale, ne sta na nota che non
aggio potuto capi' buono.

Fel. Ah! la nota finale del duetto? E' uo quà, quella
non deve essere cantata, deve essere sternutata.

Nam. Sternutata! E come?

Fel. Sternutata! E lla sta l'effetto. Enque la nota
finale a soggetto.

Nam. Quanto è aggraziata, quanto me piace!.. Ma
sto, cantammola no poco?

Fel. Tu che dice! Si' quauto veduno ne sente, me
faje neuta.

Nam. Nonignore, non avite paura, non me sente ni
suno, nujè cantammo zitto zitto.

Fel. Kitto Kitto?

Nam. Siignore. Fel. siede all'organo e suona.

Fel. Canta " Figlia mia bella Flora

Nam. Canta " Si, son iò che qui ti aspetto

Fel. " Mi ami dunque?

Nam. " E non ancora

" Sei convinto dell'amor

" Qui fermata nel banchetto

" Per te presi un raffreddor

" Veramente?

Fel.

" Ce lo giuro

" Più non posso resistere

" Ma che fè, ti voglio amare

" Sempre, sempre, mio teppr! " maestro la
superiora! Fel. cambia la musica e all'ora il gioro che cantano

Scena 1^a

Carolina e detti per Carolina, indi Carolina ed Eugenio

Car. Se e si ferma guarda la coppia con tenerezza. Brava! Brava, figlia mia! Ma basta adesso, il troppo studio vi può far male seriamente.

Nam. Come volete voi, madre mia.

Car. Come si è portata maestro?

Fel. Magnificamente, signora superiora, magnificamente.

Car. Bravo! Ora maestro, susate, lasciatevi un momento sole, debbo dirvi una cosa a Santarella.

Fel. Subito, signora superiora... (Eh! Santarella! Si saprà che cosa che tiene nuovo!) via

Nam. Che dovete dirmi, madre mia?

Car. E' qui... dovete sapere... (Chesta mo certo se spaventa!) Fuori vi è una persona che desidera parlarvi.

Nam. Una signora?

Car. No, un signore.

Nam. Sapete. Un signore? gridando No, no, madre mia.

Car. (fo l'aggio ditto!) Ma venite qua, non vi metta paura, è un ispettore del Ministero, un vecchio.

Nam. Un ispettore? Oh ve che

Car. Si, è venuto per interrogare la migliore allieva del Convento delle Rondinelle, e questa siete voi cara Nammina.

Nam. Oh! madre mia!

Car. Si, siete voi, così ho detto all'ispettore, egli sta per entrare.

Nam. Ma madre mia, le regole del Convento?

Car. Non dubitate, voi non lo vedrete, ed egli non vi vedrà, voi ascolterete la sua voce, ed egli ascolterà

la vostra, voi risponderete a tutte le sue domande.

Nam. Come volete voi, madre mia.

Car. Chiama Carolina, Carolina?

Car. Comandate.

Car. Pigliate subito chillo paravento e mettete subito via.

Car. Signore, esegue

Car. Accossi, bravo! Fate entrare il signor Ispettore.

Car. Subito, via a destra

Car. Voi non vi muoverete da qua, e rispondete esattamente.

Nam. Si, madre mia.

Car. (Che perla! Che perla!)

Car. Favorite, favorite, introduce e via

Eug. Grazie. E' bene signora?

Car. Spa sta Ma. movimento di Eugenio Eh! susate, quello che vi ho pregato, ricordatevi il nostro convenuto.

Car. Va bene non dubitate. facendo la voce di vecchia Perdonate signorina del disturbo. Non vi spaventate, io conosco la sollemnità di questa santa casa, so che nessun uomo vi entra mai, ma io lo so perché sono il più vecchio dei professori, sono proprio il deano degli ispettori.

Nam. Mamma mia, ha da tenere pe lo meno 80 anni!

Eug. In questo giorno il Ministero mi ha comandato di fare un'ispezione in questo convento, qui, mi hanno indicata voi come un modello di virtù, d'intelligenza e di candore. Ditemi dunque, come passate voi l'esistenza in questo convento?

Nam. Debo rispondere madre mia?

Car. Sicuro, rispondete.

11

Stava. Signor Ispettore, da giorno che non scendiamo mai
Tempo. Dalla mattina fino alla sera, non facciamo
altro che studiare o pregare. Alle 4 si prega nella del
matino. Dalle 8 alle 9 passeggiata in giardino, ove
raccolgiamo rose e viole per la nostra buona super
nora. Dalle 9 alle 12 si studia sempre. Nell'ora della
merenda, cioè dalle 12 all'una si occupiamo a
fare confetture, dolci, e altre cose squisite. Dall'1 alle
3 si studia la musica, si prova qualche coro per
cantare la Domenica. Dalle 3 alle 4 si pranza, e
vivi sono squisiti, ottima la uirna, tre piatti e la
minestra. Alle 4 si prega. Alle 5 passeggiata in
giardino. Dalle 6 alle 8 si studia. Dalle 8 alle 9 si
prega, poi un poco di rana e si va a letto, dopo di aver
lavata la mano alla nostra buona superiora. Siamo
tutte istruite abbastanza, conosco la musica, canto discre
tamente, suono il primo forte benino, per quello che
mi dicono, parlo mediocramente il francese - parlo
in francese. La nostra buona madre Superiora non
ci fa desiderare niente, ci tratta benissimo. Si' op
curo signor Ispettore che in questo convento si gode
la pace e la tranquillità. Tutte le compagne ci
amiamo come sorelle, mai contrasti, mai puntigli,
sempre d'accordo, non conosciamo che tre cose: pre
ghiera, studio ed obbedienza!

Eug. Ma che voce, che bella voce, che bei sentimenti. Ti
voglio vederla...

Paol. Oh, no, scusate, e la promessa?

Eug. Avete ragione, ma che volete, ha una voce che re
pice... permettete che continui a parlarle?

Paol. Questo si,

Eug. Voce di uchiu. Signorina?

Nam. Signor Ispettore?

Eug. Avete pensato qualche volta che un giorno dovete
uscire dal convento?

Nam. Si, qualche volta, ma questo pensiero mi ha
talmente rattristata che subito ho cominciate di
distru

Eug. E a
mon

Nam. Se
dre

Paol. P
glia

Nam. e

Paol. e
il sig

Eug. Ma

Paol. Si

Eug. Ma

Paol. E

con

Eug. Ho

tant
juo
ave

Paol.

Eug. Ho
lib
inc

Nam.

notre bonne mere, la supe
rieure, rien nous fait desi
rer, elle nous traite tres
bien - Je vous assure, mon
sieur l'inspecteur, que dans
ce couvent on vit heurieuses
et tranquilles - Nous nous
aimons comme des soeur,
jamais de disputes, d'agace
ries, tous jours d'accord.

Nous ne connaissons que
trois choses: la priere, l'eta
de, et l'obeissance.

Eug. Si ringrazio di nuovo signora.

Paol. Miante, a rivederci Eug. via. Paol. si mette a leggere la

Nann. Signor Sifeltore, s'è giuro che non scorderò mai
Tempo. Dalla mattina fino alla sera, non faudemo
altro che studiare e pregare. Alle 11. pugna del
matino. Dalle 8 alle 10 passeggiata in giardino, ove

ra
no a
ll'alle
ro per
pa, è
e la
to in
le 9 si
to di aver
a. Siamo
to dire
llo che
parla
non
l'opi
ode
e i
anti, li
re i pe

Eug. Su
vogli
Bach. L
Eug. M

più...
Bach. Questo sì,
Eug. Voce di uchiò, signorina?
Nann. Signor Sifeltore?

Eug. Avete pensato qualche volta che un giorno dovete
uscire dal convento?

Nann. Sì, qualche volta, ma questo pensiero mi ha
talmente rattristato che subito ho cercato di
distrarmi.

Eug. E ditemi una cosa, avete mai pensato al matri-
monio?

Nann. Scipuga. Al matrimonio! Al matrimonio! Ma
dove mia avete inteso? A' detto matrimonio?

Bach. Perché avete detto matrimonio! È niente fi-
glia mia, è niente, non te mettere paura.

Nann. No, no, me ne voglio andare.

Bach. Non ignore aspettate, deve andarvene prima
il signor Sifeltore.

Eug. Ma come? debbo andar via senza vederla?

Bach. Sì capisce, è stato il nostro convenuto.

Eug. Ma almeno fatemi vedere una piccola cosa?

Bach. È impossibile signora, queste sono le regole del
convento.

Eug. Va bene, la vedrò a Roma in casa di suo zio. In
tanto signora signora, prendete questa lettera, è
suo zio che vi scrive. La dà Vi ringrazio di ciò che
avete fatto per me.

Bach. Ma niente, per carità.

Eug. Vi giuro che ho provato una grande soddisfa-
zione, interrogando la signorina Annina Farnese
inclinandosi vicino al paravento. Signorina.

Nann. Inclinandosi. Signor Sifeltore.

Eug. Vi ringrazio di nuovo signora.

Bach. Niente, a rivederci Eug. via. Bach si mette a leggere.

Lettera
Nam. Non aggio potuto vede' com'era, ma io non
credo che era viratub, si era viratub non mette
nesso lo paravento.

Rach. Lettera. Oh! guardate! Lo ho me scrive che
se vo ritira' la quagliona, e stajera stajera ha
da parti se Roma... quanto me dispiace! Chia-
mande. Carolina, Carolina?

Donna 8^a
Carolina e dette poi Felice

Car. Signora Superiora,

Rach. Leve stu paravento, non serve uniu.

Car. Subito. Esegue a via.

Nam. Se n'è andato il vecchio 'spettore?

Rach. Si, figliamia, se n'è andato, e m'harrimajo
stu biglietto de' li ho, col quale mi dice che te
vo ritira' dal Convento del Piondinele.

Nam. Possibile!

Rach. Siuro, e mi pregadi farti auompagnare da
qualche persona di fiducia fino a Roma, e oggi
stajo devi partire.

Nam. Oggi stajo?

Rach. Si, oggi stajo col treno delle 2 e 30, così dice
la lettera.

Nam. Alle 2 e 30? È preukè auasi amprepa?

Rach. (Povera innocente, non le voglio dire che
si tratta di matrimonio.) Da quauke parola
che m'ha ditto l'ispettore, credo che li ho avesse
l'intenzione di chiudervi in qualche convento di
Roma.

Nam. N'auto convento?... quasi fidanzando

Rach. Forse se fante piglia' lo voto figliamia, non
ti affliggere, bisogna ubbidire a li ho.

Nam. (Sen. n'auto convento, a stajo fresca!)

Rach. La lettera è pruisa, tu haji da parti oggi
lutamente... ma da chi te fauo auompagnà?
Né volarria na persona sicura e di gran fiducia.
Ah! aggio pensatto, te fauo auompagnà da D.
Felice l'organista... siuro, e addò lo trovo meglio
de' Nillo Ma? alla porta. D. Felice, D. Felice?

Fel. Chi è, uomini qua', Signora superiora.

Rach. Signor Organista, voi mi dovete fare un gran
diffime favore. Namina è stata chiamata dallo
Lio a Roma, e con questa lettera mi prega, di fada
auompagnare da una persona di fiducia, io ho pen-
sato subito a voi.

Fel. A me?

Rach. Si, voi sarete tanto buono di consegnarla questa
sera alle ho, e ritornerete domani al giorno.

Fel. (Stateve bene! E io comme fauo cola prima rap-
presentazione?) Ma vedete signora superiora io...

Rach. Poi che? Voi siete l'unico che potete auompagnarla,
non dubite affatto dei vostri principii, e
della vostra bontà.

Fel. Vedete signora superiora, non era per questo, m'vo-
leva far riflettere che le ragazze poi come fanno
a stare 24 ore senza lezione?

Rach. Di questo me ne incanta io, non u'pensate, in-
somma, io voglio assolutamente che mi faucate
questo favore. (Si tratta di un matrimonio, capite?)
a Namina. Se contenta figliamia che t'auompagnar lo

maestro?

Nann. Come volete voi, madre mia.

Fel. Cella che quappura ch'è chella, c'è n'affare serio?

Rach. Dunque, stamo intesi?

Fel. Ma bene, u' serviro'.

Rach. Grazie. Jo te vao a preparà la robba, c'è poco tempo da perdere, il treno parte alle 2. e 30, non volaria scompari' co' ti' t'io, quando un parente mi' da un ordine, lo debbo subito eseguire. Permettete? Ma a sinistra.

Nann. Scoppiando in una forte risata, mostrando l'indice del dito
Voi, signor maestro, mi' accompagnarete fino a Roma, ne' ne j'ammo n'giòme, oh che piacere! stasera
finando le mani.

Fel. E io aggìo pagato lo quajo! Comme fauo io la prima rappresentazione? Per lo meno se credarò n'no che io me jo mise paura de quere fischiate, e po' lla' sta annunziato v'uno a lo manifesto. L'autore assistera' alla rappresentazione, che figurarà fauo?... E Costra che m'aspetta immancabilmente... voi vedete la combinatione!...

Nann. Pss... stateve zitto... aggìo fatta na magnifica penjata, vedite si ve persuade. Nupò me all'una ne' ne j'ammo, e fau'mmo vedè che giran a la stazione. N'nuce de j'a la stazione, j'ammo a mangià n'coppa a na bella trattoria, certamente per mangià se ne paga n'ora, doppo mangiato, ne' mett'mmo d'inta a na bella carrozza e ne' fau'mmo na bella cammenata, oggi po' ne' j'ammo a piglià no bello gelato. Quajò

no so l'8, vupò me mettite d'inta a no bello palco a lo Fondo, vupò ve ne jate n'coppa a li' sune, e io me sento vupòta vupòta lo 1° lo 2° atto de chella bella musica. Quanno so li' 10 me venite a pigliò, e tutte e duje tanto bello, ne' mett'mmo d'inta a na bella carrozzella, j'ammo a la stazione, e part'mmo pe Roma co lo treno de li' 10 e 40. Dimane mattina me consignate a ti' t'io tanto bello, e vene jate, comme ve pare?

Fel. Ma sei' no tipo sa', sei' no gran tipo! Chilla po' ti' t'io vedem'be amba' drmane mattina, tanto bello, e non stajera, pigliò no bello bastone, e ne' fa na bella manciata! Comme te pare?

Nann. Ma che mazzata, nupò trovammo na suja qualunque... Ah! sentite, di'mmo che la superiora ne' aveva fatto parti a li' 2 e 30; ma po' a me m'è venuta na convulsione, e s'omme state d'inta a la stazione fino a la sera. Dravo

Fel. Ma sangue de' Boau, sei' Tremenda sa', vi' quanta m'glie saje combina'! Mammaggia all'arma de la Santarella!

Nann. Dunche che d'ite? Volite fa' comme aggìo ditto io?

Fel. E' impossibile, cara mamma, io non mi' posso mettere nella posizione de' passà no quajo!

Nann. Ma comme lo pagate stu quajo?

Fel. Lo passo, se capisce! 'Ce pare, te metto d'inta a no palco, te porto a no teatro a senti' l'operetta... e se quau'noduno te vede?

Nann. Chi m'ha da vedè, a me non me congue n'issuno.

Fel. Non posso Nanni, non posso! 'E u me saje trovà d'inta

a no guajo! mo dico tutte cose a la superiora e statore ben.
Nam. No, no, no! non ve pigliate collera, non ne senza
mo uhuu. Quanno se li' dose e 30, partimmo pe Ro-
ma. Avete na bella figura veramente! L'autore g-
pitona alla rappresentazione... bravo! tutto il pub-
blico va vedendo l'autore addo sta e non lo trova.
Finisce il 1° atto, vengono gli applausi. Fuori l'autore, fu-
ori l'autore! tutte le mani! E l'autore addo sta? L'autore
non ne sta! E peuke non e venuto? Peuke se mi-
se paura de non ave' li' fische! E allora peuke l'ha
fatto mettere vicino a lo manifesto? Quanno non vole-
varoni, peuke l'ha fatto ammuntia? Pe che sta cosa
lo pubblico s'indispone, e a lo 2° atto auommenia
a fisca! Giu' la tela! Giu' la tela! non valimmo senti-
niente uhuu! Bella cosa! Bell'onore per voi! Addo
jate a mettere uhuu la fauca? La pensata che aveva
fatto io era bona, peuke salvaveve l'uno e l'auto.
Stasera eravate autore, domani Organista! Jo stesera
ve sbatteva li' mmare, e dimane matina ve vasava
li' veste pe l'ultima vota. Vuje invece contento, io era sod-
disfatta, li' li' io era ubbidita, la superiora vi ringra-
ziava, ed il pubblico vi applaudiva! Ma vuje avete dit-
to che non potete, allora partimmo a li' 2° 30, e non
ne senza uhuu!
Fel. (Chesta non e na femmena, chesta e na diavola!...
Comme ha ditto epa sarrta' buono, io non mancaro
alla 1° rappresentazione... a epa la mette dritta a no
palco a 2° fila, che diavolo, hanno da guarda' justo a epa!)
Nam. Dunche pigliateve lo cappiello e ghiammoncerme.
Fel. Aspetta, viene via.
Nam. Che volete?
Fel. Va bene, io auonsento a la pensata che haj'e fatta.
Nam. Auonsentite? gridando Veramente?

Fel. Pss... state zitta! Ma tu juro mi haj'e da promettere che
non cauce la cosa da fore de lo palco e non te faje vedi?
Nam. Non ne pensate, io me metto dinto dinto.
Fel. Allora va bene.
Nam. Me portate a lo teatro? Oh! che piacere! Che piacere!
Vao a vede' l'opera, vao a senti' la musica, Bene!
Bene! Mentre salta per la scena un mollo allegria, si sente
la voce di Rahele di dentro e cambia l'allegria al pianto.

Pena 2a

Rahele e dotti per Michele indi Bi'je
per di nuovo Michele.

Rach. Di dentro. Va bene, va bene, verra' a salutarvi subito.
fuori.
Nam. Piangendo a singhiozzi. Ah! madre mia! Madre mia! Per-
che vi debbo lasciare! Jo vi amavo troppo!
Rach. Figlia mia non chagnere, me faje veni' na cosa
dritta a lo stommoco! Piange abbracciata con Namina.
Fel. Jo n'aggio viste quaglione assarine, ma come a
chesta non ne ne starmo! chiamando Michele?
Michele?
Mich. Comandate.
Fel. Va me piglie lo cappiello e lo bastone.
Mich. Subito! Via 1° porta a sinistra per torna.
Nam. Vuje jo me surevite? piangendo.
Rach. Se capisce! Non me scordarraggio uhuu de te, pian-
gendo figlia mia!
Prof. Urondo Che e stato? Professo' che e' suvijo?
Fel. Piangendo La piu' buona ragazza se ne va dal Convento
Mich. Con cappello e bastone. E'uo jovito.

Non. Voglio vija' tutte le compagne mie!
Bach. Sì, ma non chioquere, figliu' mia!
Fet. O Fataci' conggio, o fantarella celate!
Alf. Povera creatura mi fa pena! subisce
Bis. All'ha' fatto spartere lo core! pidendo prende per
mano a Michèle e lo porta avanti 5, e 65! Tutti pison
gona montec cala la tela

= Fine dell'atto 1^{mo} =

